



PRESENTACIÓN

La Revista del CCEHS es una publicación periódica académica interdisciplinaria dirigida a la comunidad universitaria chilena y latinoamericana. Su creación es producto del deseo de reunir en un solo lugar artículos de distintas temáticas, pero que confluyen en una misma idea: la importancia de la crítica y vanguardia en el desarrollo historiográfico. Es así como en el presente número buscamos difundir y aportar a consolidar a la **“Oralidad y la Memoria”** como enfoques que adoptan esta posición en el estudio del pasado.

En relación a esta temática, creíamos que la relación entre historia, historiografía y memoria era lo determinante para justificar y legitimar nuestra publicación. Por ello sosteníamos que si la historiografía pretendía evocar a la historia en base a un método riguroso que la validaba ante la academia y la sociedad, la memoria, al no tener esa base, podría darse el lujo de evocarla involucrando en su relato asociaciones e imágenes que no necesariamente tenían un sentido y una correlatividad. Así, la memoria, pensábamos, evocaba a la historia, entendida como el acontecer humano en el tiempo, y buscaba representar la forma en que un individuo o colectividad recuerda su pasado sin pretender ser un estudio riguroso de él si no tan sólo un punto de vista. Ella construía un relato sin más documentos que los recuerdos.

La memoria, como narración, estimábamos que presentaba explicaciones inherentes al tema que transitaban con el relato y que proporcionaban cierta velocidad narrativa que atrapaban y sumían en un absorber sin cuestionar. En cambio, en el plano historiográfico, la crítica al argumento era una regla ineludible, se debía escribir de tal manera que la explicación transitaría de manera autónoma a través del relato, en una constante justificación de por qué esto o aquello, transformándola en la intencionalidad fundamental de quien escribe.

La historiografía, más allá de ser una disciplina académica, podría ser la forma que tuviese una sociedad para legitimarse, por tanto su construcción debía seguir ciertos cánones aprensibles para quien quisiese corroborar lo planteado. Estaría sometida a una crítica académica y social, y un relato construido sin el rigor ‘científico’ se prestaría para ser deslegitimado, fustigado y cuestionado. Eso creíamos. Pero la presente revista nos abre al debate, nos cuestiona sobre cómo se está entendiendo hoy el tema y hasta que punto nuestras creencias se transformaban en convicciones. Hasta que punto dejábamos de ver sólo lo que queríamos ver...

Los siguientes trabajos contribuyen a profundizar aun más en esta estrecha relación entre historia, memoria e historiografía, y todos, desde su propia perspectiva y narrativa, confluyen en la premisa planteada en un comienzo. Los invitamos a revisarlos, debatirlos y comentarlos.

Santiago de Chile. Agosto de 2009.